



Cattedrale di Santa Maria Assunta e Tombe Bizantine 14
Piazza Duomo

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado L. Alagon dell'Istituto Comprensivo n. 4

Dedicata all'Assunta, la Cattedrale sorge su una preesistente chiesa di età bizantina ampliata nel corso dei secoli. Tra il 1729 e il 1745 l'edificio è stato riedificato secondo gli schemi del barocco piemontese. Annesse alla Cattedrale si potranno visitare le tombe bizantine (scalinata esterna) risalenti al VII sec. d.C.



Palazzo Arcais 15
Corso Umberto I 42

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado L. Alagon dell'Istituto Comprensivo n. 4.

Il Palazzo, edificato nel corso Umberto, presenta un'austera facciata appena movimentata dalle mostre modanate in pietra trachitica rossa; una nota decisamente più frivola è data invece dai balconcini semicirculari che ornano le aperture al piano nobile. Un cupolino campaniforme ricoperto di maioliche policrome dà luce allo scalone interno.

Palazzo Campus - Colonna 16
Piazza Eleonora d'Arborea

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado L. Alagon dell'Istituto Comprensivo n. 4.

Il Palazzo Campus Colonna è uno storico edificio signorile la cui struttura attuale ha preso il posto di un precedente edificio, dalle linee



Chiesa di San Sebastiano 17
Via Giuseppe Mazzini

Visite guidate a cura della Scuola Primaria Sacro Cuore - Istituto Comprensivo n.3

Edificata sul finire del XVI e gli inizi del XVII secolo, la chiesa di San Sebastiano è considerata la più antica chiesa parrocchiale dei borghi della città. L'edificio presenta all'interno un'unica navata e alcune cappelle su entrambi i lati.



Chiesa di Santa Lucia 18
Via Parpaglia

Visite guidate a cura della Scuola dell'Infanzia di via Lanusei - Istituto Comprensivo n.3

La chiesa di Santa Lucia risale ai secoli XVI e XVII. L'attuale prospetto, realizzato nella prima metà dell'Ottocento, si mostra in stile neoclassico, con un timpano sostenuto da quattro colonne massicce. La chiesa è la cappella del Gremio dei Muratori.



Chiesa della Beata Vergine Immacolata 19
Viale San Martino

Visite guidate a cura del Liceo Artistico Carlo Contini

La chiesa e l'annesso convento furono eretti nel 1608 ad opera della munificenza del nobile oristanese Domenico Paderi. Il complesso, edificato subito fuori della cinta muraria, sulla strada che porta verso la chiesa e il convento di San Martino, sin dalle origini ospita i padri Cappuccini.



Chiesa di San Mauro Abate 20
Via S. Antonio

Visite guidate a cura della Scuola Elementare Madre Teresa Quaranta

La Chiesa di San Mauro Abate sorge in prossimità del lato occidentale della cinta muraria medievale di Oristano e presenta la facciata originale visibile sul lato nord e una facciata laterale costruita in stile tardo neoclassico sulla via Sant'Antonio. All'interno si trovavano le cappelle di San Mauro, dei Santi Crispino e Crispiniano e della Santissima Vergine della Pietà.

Chiesa di San Saturnino 21
Via S. Saturnino

Visite guidate a cura della Scuola Elementare Madre Teresa Quaranta

La chiesa riedificata nel 1901, risulta sovrapposta ad un antichissimo edificio chiesastico intitolato al martire cagliaritano San Saturno. Offre al suo interno un altare maggiore realizzato in pregevole marmo toscano.



Chiesa e Convento di San Francesco 22
Via Duomo 10

Visite guidate a cura dell'Istituto Agrario Alberghiero Deodato Meloni

Documentati già dal 1252, la chiesa e il convento dei francescani in Oristano furono realizzati forse da maestranze venute dalla penisola, ispirate alla corrente costruttiva dei cistercensi. La ricostruzione, terminata nel 1847, fu affidata all'architetto Gaetano Cima il quale, in stile neoclassico, realizzò un edificio a pianta centrale con un pronao a 4 colonne.



Chiesa di San Martino 23
Piazza San Martino 8

Visite guidate a cura dell'Istituto Agrario Alberghiero Deodato Meloni

La chiesa, citata nel testamento di Ugone II del 1335, fu edificata presumibilmente nel XIII sec. e mostra, scolpiti in un capitello, gli stemmi con i pali d'Aragona affiancati all'albero sradicato d'Arborea. La chiesa è sede delle due Arciconfraternite cittadine, del Santissimo Nome di Gesù e del Rosario.



Torre di Mariano II 24
Piazza Roma

Visite guidate a cura dell'Istituto Tecnico Lorenzo Mossa

La torre, eretta nell'ingresso nord della città nel 1290, è attribuita all'opera del Giudice Mariano II. Innalzata su un filare di blocchi in basalto, è costruita per il resto interamente in conci quadrati d'arenaria. Il corpo principale, alto 19 metri, è sovrastato da merli guelfi. Completa una torretta alta quasi dieci metri, sovrastata da tre merli guelfi per lato.

Struttura difensiva della cinta muraria 25
Via Garibaldi 66 - 68

Visite guidate a cura di Duilio Tanchis e della Scuola Secondaria di Primo Grado "Leonardo Alagon" - Istituto Comprensivo n. 4

Edificio medievale in via Garibaldi 66/68, di fronte al Monastero di Santa Chiara. L'antica struttura di origine medievale, sino al 1870 appartenne al Conte Paolo Spano, successivamente passò al possidente Giovanni Pau che lo utilizzò come granaio. Ereditato dallo studioso oristanese Peppetto Pau, nel 1982 venne acquistato dal restauratore Duilio Tanchis che lo adibì a laboratorio di restauro.

Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia 26
Via Eleonora D'Arborea

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado Grazia Deledda - Istituto Comprensivo n.3

La nuova area espositiva multimediale del Centro di Documentazione sulla Sartiglia di Oristano, realizzata dalla Fondazione Sa Sartiglia, ospitata nei locali del palazzo Sanna in via Eleonora, custodisce preziose testimonianze dell'antica giostra equestre oristanese.

Palazzo degli Scolopi 27
Piazza Eleonora D'Arborea

Visite guidate a cura dell'Istituto Magistrale Benedetto Croce

Nel 1677 il mercante oristanese Michele Pira decise di far costruire a sue spese un collegio



per dodici religiosi accanto alla chiesa di San Vincenzo. Sorsero così nel 1681 le scuole Pie curate dai padri Scolopi. Attualmente il palazzo ospita l'aula consiliare e diversi uffici dell'amministrazione comunale.

Palazzo Arcivescovile 28
Via Cagliari 169

A cura del Liceo Classico De Castro

Il Palazzo Arcivescovile, edificato congiuntamente alla Cattedrale nel XII secolo e nel corso dei secoli ristrutturato e ampliato, ospita la residenza dell'Arcivescovo Arborense e gli uffici della Curia Arcivescovile.

Casa Madre Compagnia del Sacro Cuore Evaristiani 29
Frazione di Donigala Fenughedu

Visite guidate a cura della Compagnia degli Evaristiani

La casa, costruita a partire dal 1934, ospita la Compagnia del Sacro Cuore degli Evaristiani. Al suo interno è possibile ammirare la cappella con le tombe dei fondatori della Compagnia e alcune stanze affrescate dallo stesso fondatore e dai primi confratelli.

gli itinerari

Tour dei Palazzi 1

Partenza da Piazza Eleonora

Visite guidate a cura dell'Istituto Tecnico Lorenzo Mossa

La visita propone la Oristano moderna e contemporanea in un percorso in cui le storie cittadine e delle famiglie illustri sono raccontate dalle vestigie dei loro palazzi: dall'antico Palazzo di Città ai palazzi comunali Colonna e Scolopi, dalle visioni del Palazzo Carta-Corrias al Palazzo Paderi.

Percorso degli Ebrei 2

Partenza da via Carmine 18 (sede della Polizia municipale)

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado di piazza Manno - Istituto comprensivo n.1

Cenàbara: la presenza ebraica a Oristano nel Basso Medioevo. È a partire dalla parola sarda per indicare il venerdì, cenàbara, che verranno indagati e illustrati i segni della presenza ebraica a Oristano tra età giudicale e catalano-aragonese (XIV e XV secolo). Attraverso l'esposizione degli studenti, sarà ricostruita la storia della presenza israelitica nell'Isola e si approfondiranno i legami economico-commerciali tra la Sardegna e il resto del Mediterraneo.

La sede prescelta, all'angolo tra via del Carmine e via Azuni, non è casuale: è posta infatti all'inizio della via che nel Medioevo accoglieva gli Ebrei e le loro attività.



MONUMENTI APERTI 2024
Ventottesima edizione

SPAZI PER I SOGNI

4/5 MAGGIO NURACHI PORTO TORRES QUARTU SANT'ELENA SAN GAVINO MONREALE SAMASSI SASSARI SANT'ANTOCCO	18/19 MAGGIO ALGHERO CHIARAMONTI ITTIRI NURIS OSSI OVODDA solo domenica 19 PABILLONIS PLOGHE SERRAMANNA SIMALA TRIEI	12 GIUGNO ARBIAI BALLAO CARLOFORTE ELMAS GENURI NEONELI PADRIA SEGARRU STINTINO TELLADA TULIU	26/27 OTTOBRE CAGLIARI
11/12 MAGGIO ARZACHENA CARBONIA DECOMPUTU DORGALI ESCALAPLANO IGLESIA LUNARATONA solo domenica 12 ORISTANO SAN SPERATE SANLURI solo domenica 12 SESTU VILLACIDRO VILLAPUTZU	25/26 MAGGIO ARBUS CUGLIERI GARRI GONNOSFANADIGA GUSPINI MONASTIR MONTELEONE ROCCA DORIA NURAMMIS OLBIA PULA SAMATZAI SARDARA SARROCH	12/13 OTTOBRE BITONTO	19/20 OTTOBRE FERRARA AGGIUS AGLIENTU



5x1000 Monumenti Aperti
Codice Fiscale 02175490925

per il tuo 5x1000 a Monumenti Aperti indica sulla tua dichiarazione dei redditi il codice fiscale di IMAGO MUNDI ovi metti la tua firma nel riquadro "Finanziamento delle attività di tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici"



guida ai monumenti / www.monumentiaperti.com



ORISTANO
11/12 maggio 2024



ORISTANO

www.monumentiaperti.com [f](#) [t](#) [x](#) [o](#) [v](#) [w](#) [h](#) [i](#) [s](#) [t](#) [a](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#) [m](#) [i](#) [a](#) [p](#) [e](#) [r](#) [t](#) [i](#) [c](#)

Archivio Storico Comunale

1
Piazza Eleonora d'Arborea

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado Grazia Deledda - Istituto Comprensivo n.3



Biblioteca Comunale

2
Via Sant'Antonio 12

Visite guidate a cura della Scuola Primaria Sa Rodia - Istituto Comprensivo n.4

Museo Diocesano Arborese

3
Piazza Duomo

Visite guidate a cura della Scuola dell'Infanzia di via Campania e della Scuola Secondaria di Primo Grado di via Marconi - Istituto Comprensivo n.2

Chiesa e Chiostro del Carmine

4
Via del Carmine

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado di via Marconi - Istituto Comprensivo n.2

La chiesa e il Convento del Carmine costituiscono un unico fabbricato di stile rococò realizzato tra il 1776 e il 1785. L'opera, attribuita all'architetto piemontese Giuseppe Viana, fu realizzata a spese del Marchese d'Arcais.



Scuola Elementare di Via Bellini

5
Via Bellini

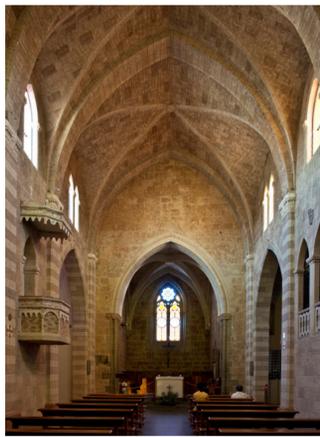


Torre di Portixedda

6
Via Mazzini, angolo Piazza Mariano

Visite guidate a cura dell'Istituto Magistrale Benedetto Croce

La torre si apre nell'angolo in cui la cinta muraria di nord-est si univa con quella di sud-est. L'individuazione delle fondamenta di una torre quadrata entro il torrione circolare riporta la torre primitiva al XIII secolo, all'epoca della costruzione della cinta muraria e delle torri maggiori, mentre il torrione circolare si dovrebbe assegnare all'epoca della dominazione spagnola (sec. XV-XVI).

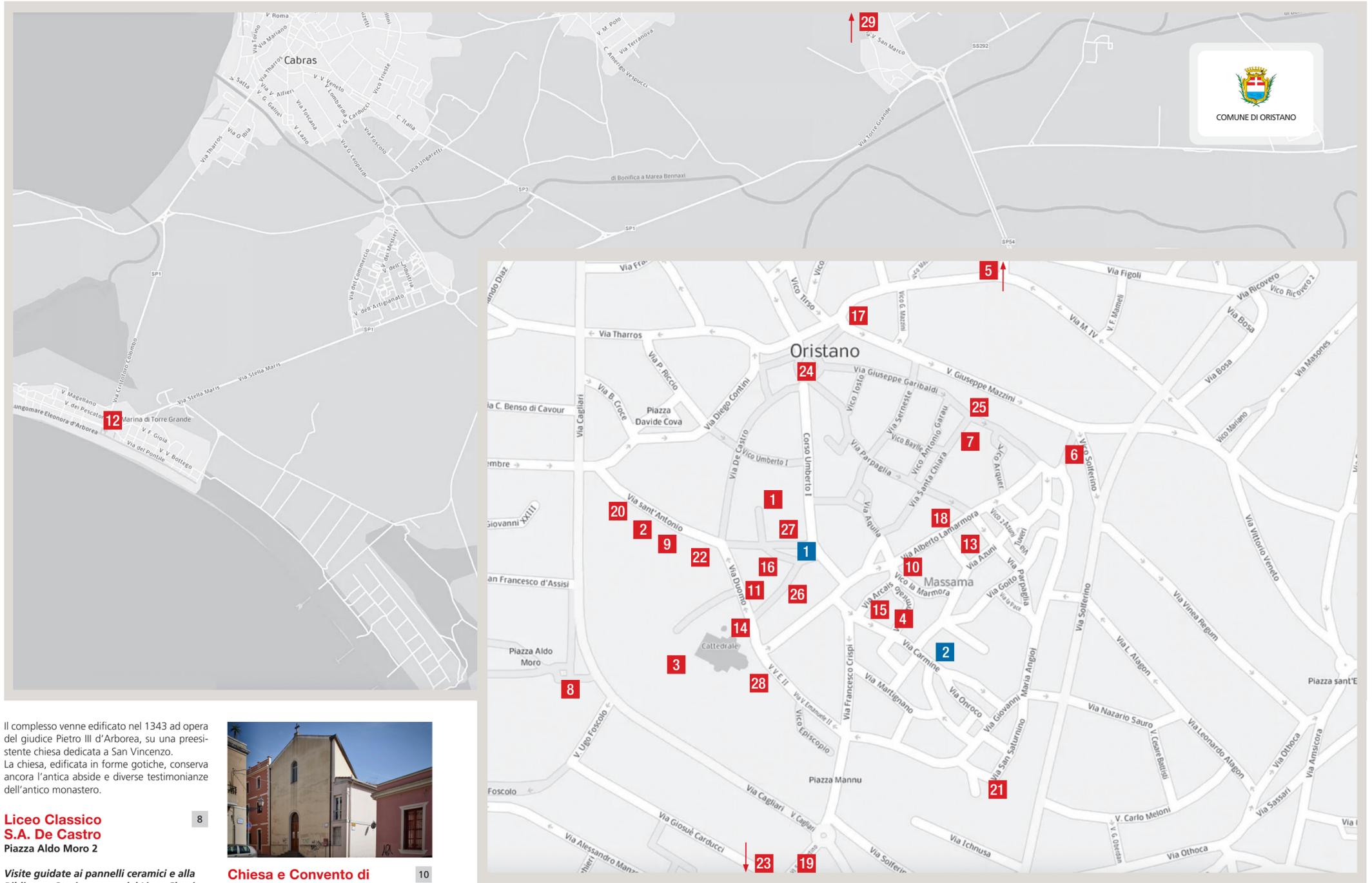


Chiesa e Monastero di Santa Chiara

7
Via Giuseppe Garibaldi

Visite guidate a cura del Liceo S. A. De Castro

ORISTANO - 11/12 maggio 2024



Il complesso venne edificato nel 1343 ad opera del giudice Pietro III d'Arborea, su una preesistente chiesa dedicata a San Vincenzo. La chiesa, edificata in forme gotiche, conserva ancora l'antica abside e diverse testimonianze dell'antico monastero.

Liceo Classico S.A. De Castro

8
Piazza Aldo Moro 2

Visite guidate ai pannelli ceramici e alla Biblioteca Storica a cura del Liceo Classico De Castro

Pinacoteca Comunale Carlo Contini

9
Via Sant'Antonio

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado di piazza Manno - Istituto comprensivo n.1

La Pinacoteca Comunale di Oristano ospitata presso l'antico ospedale giudicale, "Hospitalis Sancti Antoni" è intitolata a Carlo Contini, il più importante artista oristanese del XX secolo. La Pinacoteca si articola in due sezioni permanenti: una dedicata alla collezione artistica di proprietà del Comune di Oristano e una dedicata interamente a Carlo Contini.



Chiesa e Convento di San Domenico

10
Via Alberto Lamarmora 30

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado di piazza Manno - Istituto comprensivo n.1

Sede del Gremio dei Falegnami

11
Via Eleonora d'Arborea

Visite guidate a cura della Scuola Primaria di via Solferino - Istituto Comprensivo n.1

La sede della corporazione, posta sotto l'invocazione di San Giuseppe, rappresenta l'antico luogo di riunione dei soci di una delle istituzioni più antiche della città di Oristano.



Gran Torre

12
Torre Grande, via Millelire

Visite guidate a cura del CIA 4 ORISTANO

La Gran Torre, situata nella borgata marina di Torre Grande, è la maggiore delle torri litoranee erette fra il tardo Cinquecento e i primi del Seicento per la difesa anti barbaresca. Le dimensioni straordinarie di questa torre, dotata di bocche da fuoco, devono attribuirsi alla sua funzione di presidio difensivo del porto di Oristano.



Chiesa e Monastero delle Cappuccine

13
Via Alberto Lamarmora 15

Visite guidate a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado L. Alagon dell'Istituto Comprensivo n. 4

L'intero complesso religioso della chiesa e del convento delle monache cappuccine venne edificato nel 1739 ad opera del facoltoso cittadino oristanese Pietro Ibbà. La chiesa, annessa al complesso claustrale, è dedicata all'Immacolata il cui simulacro è esposto al centro dell'altare maggiore.